

## Découvrir les contes en 6<sup>e</sup> :

### *L'oiseau de Feu, Sept contes de Russie* de Jacques Cassabois

Livre de Poche Jeunesse n°1351  
4,90 €  
Pour une étude en classe de 6<sup>e</sup>



#### **PRESENTATION**

Les nouvelles Instructions officielles recommandent l'étude en classe de sixième de « Contes et récits merveilleux ». Ainsi, *L'oiseau de feu, Sept contes de Russie*, qui offre au lecteur un voyage à travers l'imaginaire et le folklore, s'inscrit-il de plein droit dans ce cadre de lectures.

L'itinéraire de découverte proposé ici peut constituer une introduction à la notion de conte merveilleux, et ouvrir à l'étude d'autres contes traditionnels comme ceux de Perrault et des frères Grimm. Il requiert, de la part de l'élève, une démarche active et vise à lui permettre d'acquérir des notions essentielles de narratologie.

La séquence proposée ci-dessous se compose de six propositions de séances, assorties de fiches de lecture à exploiter en cours, afin de permettre aux élèves d'acquérir un vocabulaire, de réfléchir sur leurs lectures, de donner leur avis de lecteurs et de les conduire vers l'écriture. Une fiche d'évaluation clôt cette séquence que nous avons voulue dynamique et ludique, afin de donner aux élèves le goût de lire et d'inventer des contes.

#### **Plan de la séquence**

<b>Séance</b>	<b>Dominante</b>	<b>Fiche élève</b>
1 - Qu'est-ce qu'un conte ?	Repères	1 - Découvrons les contes
2 - Le déroulement du conte	Lecture, réflexion	2 - <i>L'oiseau de feu</i>
3 - Le Système des personnages	Lecture, synthèse	3 - <i>Les deux chances</i>
4 - Héros et épreuves	Lecture, analyse	4 - <i>Ivan-tsarévitch et le Blanc Guerrier de la plaine</i>
5 - Les temps du conte	Étude de la langue	5 - Bien conjuguer les temps de son récit
6 - Comparer deux contes	Lecture comparée	6 - <i>Le Gel Craquant/Les Fées</i>
Fiche élève 7 : Évaluation		

## SEANCE 1 – OUVERTURE : QU’EST-CE QU’UN CONTE ?

**Dominante** : Repères

**Objectifs** : Enrichir son vocabulaire/Réfléchir sur ses lectures

**Support** : La fiche élève 1

Déroulement de la séance :

Les élèves ont été conviés à lire à la maison trois contes, au choix, dans le recueil de Jacques Cassabois et à établir une liste des contes traditionnels qu’ils connaissent. En début de séance, on peut leur demander de partager, avec leurs camarades, un conte traditionnel de leur pays. La fiche élève 1 peut être donnée à préparer à l’avance (partie I), ou à compléter au fur et à mesure de la séquence.

Suggestion de questions :

- 1 - Quels contes traditionnels connaissez-vous ?
- 2 - Qu’ont-ils en commun ?
- 3 - Comment peut-on définir un conte ?
- 4 - Quelle est la différence entre un conte et un mythe, un conte et une légende ?
- 5 - Quels sont les principaux « ingrédients » d’un conte merveilleux ?
- 6 - En quoi les récits que vous avez lus dans ce recueil sont-ils bien des contes merveilleux ?
- 7 - Quels sont leurs points communs ?
- 8 - Avez-vous apprécié les contes que vous avez lus dans le recueil ? Qu’est-ce qui vous a plu et pourquoi ?
- 9 - Qu’appréciez-vous dans les contes que vous connaissez ?
- 10 - Pour qui sont écrits les contes, à votre avis ? Quel effet doivent-ils produire sur le lecteur ?

### FICHE ELEVE 1 – DECOUVRONS LES CONTES

(Je colle une photo choisie dans un magazine et qui, pour moi, évoque le conte.)

*Je réponds aux questions de cette fiche, pour mieux me repérer dans le monde des contes.*

#### REPÈRES

**A** - Établissez la liste d’au moins cinq contes traditionnels que vous connaissez. Indiquez leur titre sur les pointillés.

- 1 - .....
- 2 - .....
- 3 - .....
- 4 - .....
- 5 - .....

**B** - Parmi ces contes, résumez celui que vous préférez en cinq ou six phrases.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

**C** - Indiquez, sur les pointillés, les raisons de votre choix.

.....  
 .....  
 .....

**D** - Cherchez, dans le dictionnaire, la définition des mots suivants :

Conte : .....  
 Mythe : .....  
 Légende : .....  
 Étrange : .....  
 Merveilleux : .....  
 Surnaturel : .....  
 Magie : .....  
 Sortilège : .....  
 Enchantement : .....

**DÉCOUVERTE**

**E** - Dans le tableau suivant, résumez les trois contes que vous avez choisi de lire dans le recueil *L’oiseau de feu*.

<b>Page</b>	<b>Titre</b>	<b>Résumé</b>	<b>Ce qui m’a plu, dans ce conte</b>

**F** - Par quelle expression commence chacun de ces trois contes ? Recopiez-la sur les pointillés.

1 - .....  
 2 - .....  
 3 - .....

**ÉCRIT/ORAL**

**G** - À votre tour, inventez le début d’un conte.

- a) Choisissez parmi les personnages suivants : un vieux roi – un prince charmant – une jeune fille pauvre – une sorcière – un monstre poilu – une fée bienfaitante – trois frères – deux sœurs – un veuf...

- b) Choisissez un lieu : un lointain royaume – un petit village – une caverne obscure – une forêt profonde – une vieille chaumière – un magnifique château – un jardin magique...
- c) Choisissez une formule d'introduction parmi les propositions suivantes : Il était une fois... – Il y avait autrefois... – Au temps jadis... – Autrefois vivait...

Rédigez ensuite le début de votre conte :

.....  
.....  
.....

**H** - Que peut-il se passer ensuite ? Résumez votre histoire oralement ou au brouillon.

## SEANCE 2 – LE DEROULEMENT DU CONTE

**Dominante** : Lecture, réflexion

**Support** : « L’oiseau de feu », p. 9-56

**Objectifs** : Découvrir le schéma narratif

Déroulement de la séance :

À partir de la lecture préalable de « L’oiseau de feu », le professeur invite les élèves à répondre aux questions suggérées. La fiche élève 2 est ensuite donnée aux élèves et les différentes activités corrigées au fil de la réflexion.

Suggestion de questions :

- 1 - Combien de pages occupe ce conte ? Vous paraît-il long ? court ? Pourquoi ?
- 2 - Comment le conte est-il divisé ?
- 3 - Qui est le héros de l’histoire ?
- 4 - Quelles sont ses qualités ? ses défauts ?
- 5 - Quelle mission doit-il accomplir ?
- 6 - Quelles épreuves rencontre-t-il ?
- 7 - Qui l’aide dans sa quête ?
- 8 - Qui s’oppose à lui ?
- 9 - Qu’est-ce qui va par trois, dans ce conte ?
- 10 - En quoi ce conte vous a-t-il plu ?

**FICHE ELEVE 2 – « L’OISEAU DE FEU »**

(Je dessine l’oiseau de feu)

*Je réponds aux questions de cette fiche, pour mieux me repérer dans le récit.*

**Activité 1** - L’ordre des événements de ce premier chapitre du conte a été bouleversé. Retrouvez l’ordre chronologique.

**A** - Ivan part à son tour en quête.

**B** - Piotr, l’aîné, propose de surveiller l’arbre et s’endort.

**C** - Le tsar charge les deux aînés de retrouver l’oiseau de feu.

**D** - Nuit après nuit, on vole les fruits d’or et le tsar enrage.

**E** - Ivan, le benjamin, surveille l’arbre et attrape une plume de l’oiseau de feu.

**F** - Vassili, le second frère, s’engage à surveiller l’arbre et s’endort.

**G** - Un tsar, qui a trois fils, possède un arbre aux fruits d’or.

**Ordre** : .....

**Activité 2** - Dans ce premier chapitre, repérez (et résumez sur les pointillés) :

I - La situation initiale

(Elle correspond au début de l'histoire qui présente la vie quotidienne des personnages. Elle donne des indications sur le temps et le lieu, et nous présente les acteurs principaux du conte.)

.....  
 .....

**II - L'événement perturbateur**

(Un événement vient perturber la vie quotidienne des personnages. Ils doivent changer leurs habitudes et souvent prendre une décision importante.)

.....  
 .....

**Activité 3 - Relisez la suite du conte**

Dans le tableau ci-dessous, résumez brièvement les chapitres suivants.

Chap.	Titre	Résumé
2		
3		
4		
5		
6		

**Activité 4 - Réfléchir sur les péripéties**

(Ce sont tous les événements qui se produisent à partir du changement dans la vie des personnages, qui sont obligés d'agir, pour sauver leur vie ou poursuivre leur quête.)

Complétez les pointillés.

**A - La première épreuve d'Ivan**

Ivan doit .....

Il ne doit pas .....

Ce qu'il fait .....

**B - La seconde épreuve d'Ivan**

Ivan doit .....

Il ne doit pas .....

Ce qu'il fait .....

**C - La troisième épreuve d'Ivan**

Ivan doit .....

Il ne doit pas .....

Ce qu'il fait .....

**Activité 5 - Repérer un rebondissement – chapitre 7**

Je réponds, oralement ou par écrit sur un brouillon, aux questions suivantes :

**A -** Comment le conte peut-il se terminer, à la fin du chapitre 6 ?

**B -** Quels personnages interviennent et menacent le héros ?

- C** - Dans quelle situation se retrouve alors Ivan ?
- D** - Dans quelle situation se retrouve Hélène ?
- E** - Qui intervient pour sauver Ivan ?
- F** - Quelle est la dernière épreuve du héros ?
- G** - La réussit-il ?
- H** - Qu'est-ce qu'un rebondissement ?

**Activité 6** - Découvrir la fin du conte

Après avoir relu le dernier chapitre, résumez sur les pointillés :

**A** - L'événement de résolution du conte : (après toutes les difficultés rencontrées, les personnages trouvent une solution à leurs problèmes : la fin de leurs ennuis approche).

.....  
 .....

**B** - La situation finale : (elle correspond à la fin de l'histoire. Les personnages retrouvent une vie calme, souvent meilleure).

.....  
 .....

**Activité 7** - Raconter un conte

Voici le résumé mélangé d'un conte d'Andersen.

1 - Je recopie au brouillon l'histoire dans le bon ordre chronologique.

**A** - Alors, on put voir que c'était une vraie princesse et le prince l'épousa.

**B** - Un soir de tempête, une jeune fille demanda l'hospitalité à la porte d'un château où on l'accueillit.

**C** - Il était une fois un prince qui recherchait, sans succès, une vraie princesse.

**D** - Afin de vérifier si elle était une vraie princesse, la reine cacha dans son lit un petit pois, recouvert de nombreux matelas et de couettes. La princesse dort très mal.

2 - Dans ce résumé, repérez oralement : la situation initiale, l'événement modificateur, les péripéties, l'événement de résolution et la situation finale.

3 - Développez, à l'oral, les éléments du résumé afin de mieux raconter l'histoire à vos camarades.

### SEANCE 3 – LE SYSTEME DES PERSONNAGES

**Dominante** : Lecture, synthèse

**Objectif** : Comprendre le rôle des personnages dans l'action

**Support** : « Les deux chances », p. 59-69

**Déroulement de la séance** : La séance débute par un échange oral visant à résumer les principales étapes du conte et vérifier la bonne compréhension du texte. Les questions suggérées sont posées aux élèves et la fiche élève 3 est complétée en cours d'étude.

**Suggestion de questions** :

- 1 - Quels sont les personnages présentés dans la situation initiale du conte ?
- 2 - Quel personnage réussit au début du conte ? Quel personnage échoue ?
- 3 - Quels nouveaux personnages apparaissent au cours du conte ? Sont-ils réels ou imaginaires ?
- 4 - Qui est, à votre avis, le héros de ce conte ?
- 5 - Que cherche-t-il à obtenir ? (objet de la quête)
- 6 - Quelles raisons le poussent à agir ? (destinateur)
- 7 - Pour qui ou pour quoi agit-il ? (bénéficiaire)
- 8 - Qui aide le héros, au cours du conte ? (adjuvants)
- 9 - Qui s'oppose à l'action du héros ? (opposants)
- 10 - Qu'est-ce qui va par deux, dans ce conte ? Qu'est-ce qui est unique ?

#### FICHE ELEVE 3 – « LES DEUX CHANCES »

(À partir des indications du texte, je dessine la chance du cadet, celle de l'aîné ou le personnage de Chagrin.)

*Je réponds aux questions de cette fiche, pour comprendre le rôle des personnages.*

#### I - Le portrait des personnages

À partir des éléments trouvés dans le texte, complétez le tableau suivant. Lorsque vous n'avez pas trouvé d'éléments, complétez au gré de votre imagination, mais en accord avec le texte !

Personnage	Description physique	Portrait moral (qualités et défauts)
L'aîné		
Le cadet		
La femme riche		
La femme de l'aîné		
La Chance du		

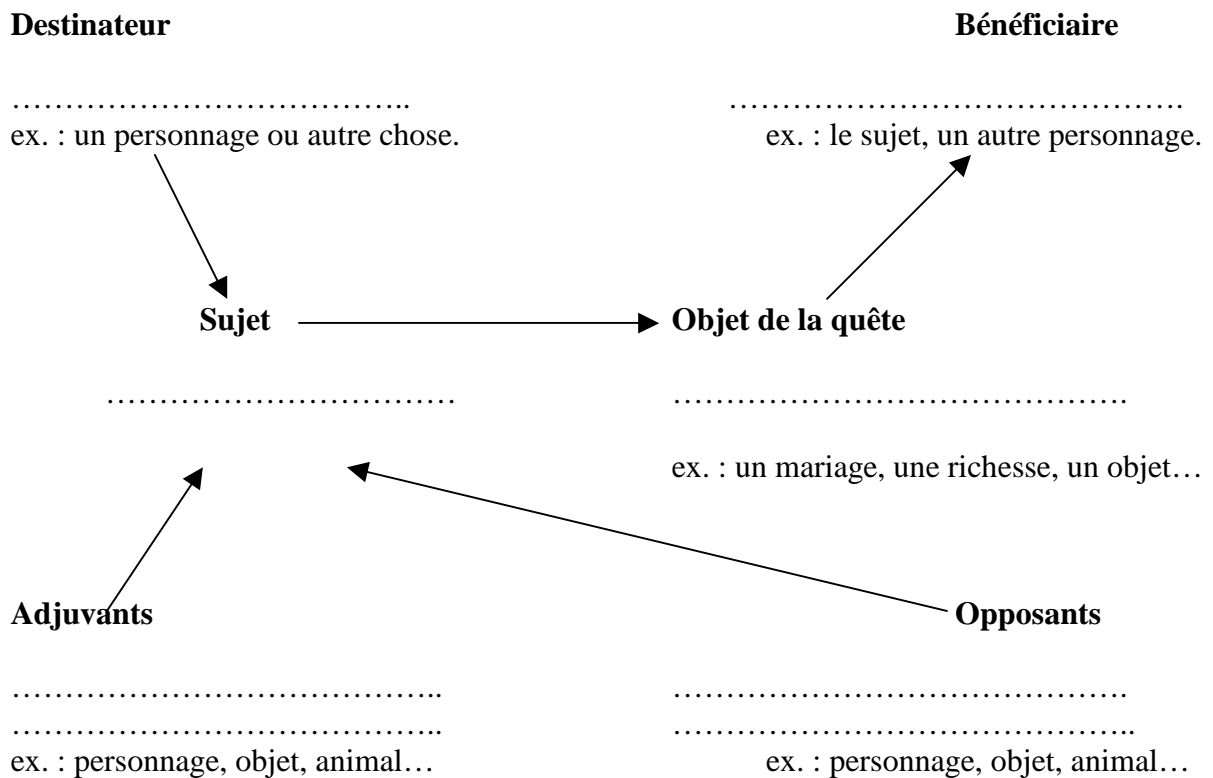


cadet		
La Chance de l'aîné		
Le Chagrin		

## II - Le schéma actantiel du héros

Dans un conte le schéma **actantiel** permet de repérer comment se répartissent les personnages ou **actants** (ceux qui agissent) par rapport au personnage principal ou **sujet**.

On le représente ainsi :



a - Complétez les pointillés.

b - Faites, au brouillon, le schéma actantiel d'Ivan, dans « L'oiseau de feu ».

## III - La chance peut tourner !

a - Complétez par une croix les tableaux suivants, selon la condition des différents personnages :

A - Au début du conte

Situation	riche	pauvre	heureux	malheureux
Le frère aîné				
Le frère cadet				

B - À la fin du conte

Situation	riche	pauvre	heureux	malheureux
Le frère aîné				
Le frère cadet				

b - Que remarquez-vous ?

.....

**IV - L'avis du lecteur**

Répondez aux questions sur les pointillés.

1 - Qu'est-ce qui vous a plu, dans ce conte ?

.....

2 - Qu'est-ce qui vous a moins plu et pourquoi ?

.....

3 - Quel personnage ne vous paraît pas assez décrit ?

.....

4 - Quelle situation ne vous paraît pas assez développée ?

.....

5 - Quelle est, à votre avis, l'originalité de ce conte ?

.....

6 - Trouvez deux arguments (raisons) pour recommander la lecture de ce conte à un ami.

.....

.....

## SEANCE 4 – HEROS ET EPREUVES

**Dominante** : Lecture, analyse

**Support** : « Ivan-tsarévitch et le Blanc Guerrier de la plaine », p. 109-144

**Objectif** :

Déroulement de la séance :

La séance sera consacrée à l'exploitation de la fiche élève 4, dont les principales rubriques peuvent servir de canevas à une lecture méthodique.

Plan de lecture méthodique

I - Un héros hors du commun

II - Un conte initiatique

III - Un conte merveilleux

### **FICHE ELEVE 4 – « IVAN-TSAREVITCH ET LE BLANC GUERRIER DE LA PLAINE »**

(À partir des indications du texte, je dessine Ivan Tsarévitch ou je colle la photo d'un personnage qui lui ressemble.)

*Je réponds aux questions de cette fiche, pour mieux connaître le personnage et ses aventures.*

#### **I - Avons-nous bien lu ?**

A - Choisissez la (ou les) bonne(s) réponse(s) parmi les propositions suivantes :

1 - Combien de fois Ivan-tsarévitch combat-il les armées ennemies ?

a - une fois, b - trois fois, c - neuf fois

2 - Quelle est l'attitude de ses sœurs lorsqu'Ivan leur demande conseil ?

a - elles se moquent de lui, b - elles l'humilient, c - elles pleurent.

3 - Combien de temps Ivan dort-il entre chaque combat ?

a - trois jours, b - six jours, c - neuf jours.

4 - Depuis combien de temps le Blanc Guerrier de la plaine combat-il la Baba Yaga ?

a - dix ans, b - vingt ans, c - trente ans.

5 - Pour quelle(s) raison(s) Ivan part-il à la recherche du Blanc Guerrier de la plaine ?

a - parce qu'il est en colère, b - par curiosité, c - pour en avoir le cœur net.

6 - Qui renseigne Ivan sur le Blanc Guerrier de la plaine ?

a - un vieillard, b - un oiseau, c - une louve borgne.

7 - Quel objet le premier vieillard donne-t-il à Ivan ?

a - un cheval magique, b - une épée magique, c - une pelote magique.

8 - Où Ivan trouve-t-il le Blanc Guerrier de la plaine ?

a - sous un arbre, b - sous une tente, c - dans une isba.

9- En quoi se transforment les sœurs d'Ivan ?

a - en oiselles, b - en louves, c - en juments.

10 - Qu'arrive-t-il lors du combat entre Ivan et le Blanc Guerrier ?

a - Le Blanc Guerrier est tué, b - Le Blanc guerrier est capturé, c - Le Blanc Guerrier devient l'ami de son vainqueur.

11 - Qui est Baba Yaga ?

a - une fée ? b - une sorcière, c - une ogresse.

12 - Pour quelle(s) raison(s) le Blanc Guerrier combat-il la Baba Yaga ?

a - pour lui prendre ses terres, b - pour épouser sa fille ? c - pour lui voler sa jambe d'or.

13 - Que découvre Ivan, sous la terre ?

a - des tailleurs, b - des cordonniers, c - une princesse.

14 - Quelle est la dernière quête d'Ivan ?

a - un royaume à conquérir, b - des richesses à gagner, c - une jeune fille à épouser.

## II - Qui est le héros du conte ?

Complétez le tableau suivant :

Nom du héros	
Qui est-il ?	
Que désire-t-il, avant toute chose ?	
Quelles sont ses qualités physiques ? (exemples)	
Quelles sont ses qualités intellectuelles ? (exemples)	
A-t-il des défauts ? Si oui, lesquels ?	
De quels objets magiques dispose le héros ?	
De quelles qualités fait-il preuve, au combat ?	

### III - Le schéma narratif du conte

A - Résumez sur les pointillés :

**La situation initiale :**

.....

**L'événement modificateur :**

.....

**Les péripéties et rebondissements :**

a - Les premières épreuves

.....

.....

b - La quête du Blanc Guerrier

.....

.....

c - Le combat contre le Blanc Guerrier

.....

d - Le combat contre Baba Yaga

.....

e - La poursuite de Baba Yaga

.....

f - Le voyage sous terre

.....

.....

.....

**L'élément de résolution**

.....

**La situation finale**

.....

**B** - À partir de vos lectures ou de votre imagination, inventez trois épreuves supplémentaires pour Ivan-tsarévitch.

.....

.....

.....

### IV - Un conte initiatique

A - Que désire obtenir Ivan dans ce conte ?

a - Au cours de ses premiers combats : .....

.....

b - À la poursuite du Blanc Guerrier : .....

.....

c - Lors de son voyage sous la terre : .....

.....

d - Lors de sa recherche du royaume du dragon-roi :

.....

.....

B - À la fin du conte, le personnage d'Ivan a-t-il évolué ? Comment ? Qu'est-il devenu ?

.....  
.....  
.....  
.....

**V - Un conte merveilleux**

Faites la liste, sur les pointillés :

a - des objets magiques présents dans le conte : .....

.....  
.....

b - des personnages surnaturels : .....

.....  
.....

c - des animaux doués de parole : .....

.....  
.....

d - des lieux étranges : .....

.....  
.....

## SEANCE 5 – LES TEMPS DU CONTE

**Dominante** : Étude de la langue

**Support** : « Les bonnes réponses », p.145-254, et « Le songe prophétique », p. 155-188

**Objectif** : Observer et reconnaître les valeurs du présent de l'indicatif, de l'imparfait et du passé simple.

Déroulement de la séance : Cette séance consacrée à une leçon de grammaire s'appuie sur les deux textes lus à l'avance par les élèves. La fiche élève 5, d'évaluation, sera proposée aux élèves à l'issue de l'étude.

Suggestion de questions :

- 1 - À quelle époque se passent habituellement les contes ?
- 2 - Quels temps sont principalement employés dans ces récits ?

**Plan d'étude de la langue**

- I - Employer le présent pour raconter un événement passé (« Les bonnes réponses »)
- II - L'imparfait, cadre du récit au passé (« Le songe prophétique »)
- III - L'imparfait et le passé simple, valeurs et emplois.
- IV - Le passé composé, alternative au passé simple.

### FICHE ELEVE 5 – BIEN CONJUGUER LES VERBES DE SON RECIT

(J'illustre ma fiche.)

*Je fais les exercices de cette fiche, pour mieux rédiger un récit.*

I - Rétablissez les verbes de cette situation initiale aux temps indiqués entre parenthèses :

Il ..... (être, *imparfait*) une jeune fille qui ne ..... (vouloir, *imparfait*) pas filer. Sa mère ..... (avoir, *imparfait*) beau se mettre en colère, elle n'en ..... (pouvoir, *imparfait*) rien tirer. Un jour, elle en ..... (perdre, *passé simple*) tellement patience qu'elle ..... (aller, *passé simple*) jusqu'à lui donner des coups, et la fille ..... (se mettre, *passé simple*) à pleurer tout haut. Justement, la reine ..... (passer, *imparfait*) par là ; en entendant les pleurs, elle ..... (faire, *passé simple*) arrêter la voiture et, entrant dans la maison, elle ..... (demander, *passé simple*) à la mère pourquoi elle ..... (frapper, *imparfait*) sa fille si durement que les cris de l'enfant ..... (s'entendre, *imparfait*) jusque dans la rue. La femme ..... (avoir, *passé simple*) honte de révéler la paresse de sa fille, et elle ..... (dire, *passé simple*) : « Je ne ..... (pouvoir, *présent*) pas lui ôter son fuseau, elle ..... (vouloir, *présent*) toujours et sans cesse filer, et dans ma pauvreté, je ne ..... (pouvoir, *présent*) suffire à lui fournir du lin. »

II - Rétablissez les verbes de la suite du conte aux temps qui conviennent :

La reine ..... (répondre) : « Rien ne me ..... (plaire) plus que la quenouille ; le bruit du rouet me ..... (charmer) ; .....-moi (donner) votre

filles dans mon palais, j'..... (avoir) du lin en quantité ; elle y ..... (filer) tant qu'elle ..... (vouloir). » La mère y ..... (consentir) de tout son cœur, et la reine ..... (emmener) la jeune fille.

III - Faites le plan du conte (résumez au passé) :

a - Situation initiale :

b - Événement modificateur :

Que peut-il se passer ensuite ? Imaginez des péripéties à ce conte (vous les rédigerez au passé) :

a -

b -

c -

d -

IV - Imaginez une situation finale qui commencera par « Et depuis ce jour-là... ». Rédigez-la au passé.

V - Racontez ce conte à vos camarades.

VI - Lisez le conte « Les trois fileuses » des frères Grimm et comparez les situations que vous avez imaginées avec le conte initial.

VII - Voici trois situations initiales suivies de leurs situations finales. Choisissez-en une et inventez le conte qui correspond, oralement ou au brouillon.

1 – a - « Il était une fois une petite fille qui portait toujours un chaperon rouge que sa mère lui avait confectionné. Tout le monde l'appelait « le petit chaperon rouge ». Tout le monde connaît son histoire. Une histoire moins célèbre est celle de sa cousine, le petit chaperon grammatical. »

b - « Alors, ils ont appris et sont devenus de bons élèves ! et tous les élèves étaient heureux... »

(Anne Ribeyrol)

2 – a - « Rose, le Petit Chaperon rouge, alla porter du pain, du vin et du saucisson à Grand-Mère qui habitait au bout de la forêt. »

b - « Pour le loup, c'était une belle journée. Il avait bien mangé, mais il alla quand-même finir son goûter. Il lui restait le pain, le vin et le saucisson de Grand-Mère. »

(d'après Cyril Hahn)

3 – a - « Un jour, Jeannette a entendu dire que sa grand-mère était malade. Le lendemain, elle s'est mise en route avec son chien Barbet pour aller la voir. »

b - « La truie a lapé, tellement lapé qu'à la fin, elle a éclaté.

L'homme bien laid a fini noyé.

Quant à Jeannette et son chien Barbet, ils ont été sauvés. »

(Fabienne Morel)



## SEANCE 6 – COMPARER DEUX CONTES

**Dominante** : Lecture comparée

**Support** : « Le Gel Craquant », p. 71-95, et « Les Fées » de Charles Perrault

**Objectif** : Apprendre à réemployer les outils acquis au cours de la séance

**Déroulement de la séance** : Le professeur peut suivre, dans l'ordre, les exercices proposés par la fiche élève 6. On comparera alors les deux contes : dans leur situation initiale, à travers leur déroulement, du point de vue des personnages, dans la part qu'ils consacrent au merveilleux, etc. La synthèse des informations sera consignée dans un tableau à double entrée. Le travail sera suivi de questions orales visant à inciter les élèves à exposer leur opinion de façon cohérente.

### Suggestion de questions finales

1 - Lequel des deux contes avez-vous trouvé :

- Le plus compréhensible ?
- Le plus passionnant ?
- Le plus intéressant ?
- Le plus émouvant ?
- Le plus original ?
- Le mieux écrit ?

(Vous donnerez, à l'oral, vos raisons.)

2 - Lequel de ces deux contes vous a davantage plu ?

Donnez au moins deux arguments (raisons) pour justifier votre avis.

3 - Quels sont, à votre avis, les ingrédients du conte idéal ? (Formule d'introduction, temps et lieu, types de personnages – héros, adjuvants, opposants –, élément modificateur, nature des épreuves, ingrédients merveilleux, situation finale).

### **FICHE – ELEVE 6 – « LE GEL CRAQUANT »/« LES FEES »**

(J'illustre ma fiche en dessinant l'une des deux héroïnes ou en collant la photo d'un personnage qui leur ressemble.)

*Je réponds aux questions pour mieux comprendre et comparer les deux contes.*

### **I - Comparer la situation initiale des deux contes**

	<i>Le Gel Craquant</i>	<i>Les Fées</i>
Comment commence le conte ?		
Que sait-on de l'époque ?		
Où se passe le conte ?		
Quels sont les personnages en présence ?		

### III - Comparer le déroulement des deux contes

	<i>Le Gel Craquant</i>	<i>Les Fées</i>
La situation initiale		
L'événement modificateur		
Les péripéties		
Le rebondissement		
L'événement de résolution		
La situation finale		

### III - Comparer les personnages

#### I - Les personnages féminins

Qui sont-ils ? Donnez en quelques mots leurs caractéristiques.

	<i>Le Gel Craquant</i>	<i>Les Fées</i>
La mère/la marâtre - au physique - au moral		
L'héroïne - au physique - au moral		
La sœur - Au physique - au moral		

#### 2 - Les personnages masculins (donnez leur nom)

<i>Le Gel Craquant</i>	<i>Les Fées</i>

3 - Soulignez en rouge les personnages fantastiques. Que remarquez-vous ?

**IV - Le merveilleux dans les deux contes**

Relisez les deux contes et complétez le tableau suivant :

	<i>Le Gel Craquant</i>	<i>Les Fées</i>
Relevez un objet magique		
Citez un personnage extraordinaire		
Citez un pouvoir surnaturel		
Relevez une situation impossible		

Lisez le texte suivant et répondez aux questions sur une feuille à part.

« Il était une fois un homme, vieux comme les pierres. Ses yeux voyaient à peine, ses oreilles n'entendaient guère et ses genoux chancelaient. Un jour, à table, ne pouvant plus tenir sa cuillère, il répandit de la soupe sur la nappe et même un peu sur sa barbe.

Son fils et sa belle-fille en prirent du dégoût et désormais le vieillard mangea seul derrière le poêle, dans un petit plat de terre à peine rempli. Aussi regardait-il tristement du côté de la table et les larmes roulaient sous ses paupières. Un autre jour que ses mains tremblantes ne pouvaient tenir le plat, celui-ci tomba sur le sol et se brisa.

Le vieillard ne dit rien et se contenta de pousser un soupir. Alors, les jeunes gens achetèrent pour quelques sous une écuelle de bois dans laquelle ils lui donnèrent désormais à manger.

Or, un soir, pendant que les jeunes gens soupaient à table, tandis que le bonhomme était assis dans son coin, ils virent leur fils, âgé de quatre ans, assembler par terre de petites planches.

« Que fais-tu là ? lui demanda le père.

— Une petite écuelle, répondit le garçon, pour faire manger papa et maman quand je serai grand. »

L'homme et la femme se regardèrent en silence... Ils appelèrent l'aïeul à leur table et ne dirent plus rien quand il répandait un peu de soupe. »

Grimm, *Contes*, Bibliocollège

### I - Lire le conte

- 1 - Donnez un titre à ce conte.
- 2 - Citez les personnages du texte.
- 3 - Qui est le personnage principal ?
- 4 - Où mange le vieillard ? Pour quelle raison ?
- 5 - Qui lui permet de retrouver sa place parmi les siens ?

### II - Réfléchir sur le conte

- 1 - Que sait-on de l'époque et du lieu, dans ce conte ?
- 2 - Quel événement vient bouleverser la situation de départ ?
- 3 - Rappelez quelles sont les cinq étapes du schéma narratif.
- 4 - Délimitez ces cinq étapes dans le conte.
- 5 - Quelle est, à votre avis, la morale de ce conte ?

### III - Les temps du conte

- 1 - Quels sont les principaux temps de l'indicatif employés dans ce conte ?
- 2 - Quel temps est employé dans la situation initiale ? Pourquoi ?
- 3 - Quel temps marque le déclenchement de l'action ? Justifiez votre réponse en relevant la phrase du texte.
- 4 - Dans ce conte, quelle est la différence d'emploi entre l'imparfait et le passé simple ?
- 5 - Recopiez ce texte en racontant l'histoire au présent. Faites les modifications nécessaires.