Khodumodumo: des monstres et des hommes

Par Julien Jaumonet, professeur de lettres modernes au collège Victor Duruy (Fontenay-sous-Bois)



Le démon Kumbakarna, statue du Temple d'Uluwatu, Bali, Indonésie.

Les 🛨 numériques

Dans cette séquence, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes, disponibles sur le site NRP dans l'espace « Ressources abonnés ». Rendez-vous sur http://www.nrp-college.com.



▶ Corrigé des fiches élève

Présentation

• La lecture des contes rassemblés par Jacques Cassabois et le parcours proposé ici permettront aux élèves de s'interroger sur les limites de l'humain, sur la monstruosité physique et/ou morale de personnages multiples et sur le sens à donner à ces représentations des monstres : pourquoi montrer des monstres ?

« L'homme est un loup pour l'homme »

• Les textes réunis en 2017 dans le recueil *Khodumodumo* et autres contes de monstres emmènent les élèves tour à tour en Afrique, en Asie, en Europe et en Amérique. Ils leur proposent également un voyage à travers des temps immémoriaux et merveilleux, par la mythologie grecque par exemple, mais aussi dans des cadres spatio-temporels plus identifiables. Enfin, et surtout, ils offrent une galerie très riche de montres, des monstres très différents dans leur nature, leurs désirs mais aussi, parfois, moins monstrueux dans leurs actions que ne le sont les hommes eux-mêmes.

La séquence proposée

- La séance 1 permettra de faire un travail de réflexion autour de la notion de « monstre » et une observation de la composition du recueil.
- Les séances suivantes porteront chacune sur un conte. La séance 2 étudiera « Les oiseaux-tonnerre et le dragon aquatique » et permettra d'analyser la description d'un monstre en convoquant d'autres textes (L'Odyssée). La troisième séance qui portera sur « Prodige, l'enfant-fromage », fera réfléchir sur le sens à donner au conte, sur sa finalité et la « morale » que le lecteur peut en tirer. Avec « L'enfant sans tête » (séance 4), nous travaillerons plus particulièrement sur les dialogues entre les personnages et la manière de les animer. La dernière séance permettra enfin un travail sur l'image et sur le héros : quels rapports complexes monstre et héros entretiennent-ils l'un et l'autre ? Y aurait-il un héros sans monstre ? Quelle est la frontière entre héroïsme et monstruosité ?
- Les contes non étudiés seront donnés en lecture cursive.

• Jacques Cassabois, Khodumodumo et autres contes de monstres, Le Livre de Poche Jeunesse, 2017.

- Objectifs Lire un recueil de contes.
 - Comprendre les procédés narratifs des récits de monstre.
 - Rédiger un discours et un dialogue persuasifs.

Durée

• 10 heures environ.

Qu'est-ce qu'un monstre?

●● SÉANCE 1. Monstres et compagnie

Repères, observation

Supports: Dictionnaires papier et en ligne • Table des matières de Khodumodumo

Objectifs: Faire un état des lieux des représentations • Proposer une

définition • Entrer dans l'œuvre

Durée: 1 heure 30

Interpréter les contes

●●● SÉANCE 2. Les oiseaux-tonnerres et le dragon aquatique

→ Lecture comparée

Supports: « Les oiseaux-tonnerres et le dragon aquatique » (p. 48 à

61) · L'Odyssée (chant XII, « Charybde »)

Objectifs: Analyser une description • Mettre en relation des textes

· S'interroger sur le sens d'un texte

Durée: 2 heures

●●● SÉANCE 3. Prodige, l'enfant-fromage

Lecture comparée, repères, écriture

Support: « Prodige, l'enfant-fromage » (p. 26 à 47)

Objectifs: Saisir les enjeux d'un conte • Écrire un discours politique

prenant à partie l'auditoire Durée: 2 heures

SÉANCE 4. L'enfant sans tête

Lecture, vocabulaire, écriture

Supports: « L'enfant sans tête » (p. 62 à 79) • Fiche élève 2 Objectifs: Comprendre l'importance des dialogues • Rédiger un

dialogue sous forme théâtrale • Enrichir le lexique

Durée: 2 heures

●●● SÉANCE 5. Khodumodumo et Senkatana

→ Prise de notes, analyse d'image

Supports: « Khodumodumo et Senkatana le jeune garçon » (p. 9 à 25) • Photographie d'une poupée d'Afrique australe • Fiche élève 2 Objectifs : Résumer oralement un texte à partir de notes de lecture

· Découvrir et mettre en relation des œuvres

Durée: 2 heures

THÈME DU PROGRAMME « Le monstre aux limites de l'humain »

Compétences travaillées

- · Élaborer une interprétation des œuvres littéraires
- Lire des images
- · Identifier un genre littéraire

Comprendre et s'exprimer à l'oral

· S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

Écrire

· Pratiquer l'écriture d'invention

Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique

• Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

· Employer le mode impératif, et différents types et formes de phrases

Qu'est-ce qu'un monstre?

Séance 1 → repères, observation

Monstres et compagnie

Vous avez dit monstre?

Pour ouvrir cette séquence, on interrogera les élèves sur leurs représentations du monstre à l'aide des questions suivantes : Qu'estce qu'un monstre ? Quels monstres connaissez-vous ? Le mot « monstre » ou l'adjectif « monstrueux » sont-ils toujours employés de façon négative?

Un élève pourra être chargé, au tableau, de noter les mots et les exemples proposés par ses camarades. Les élèves construiront ensuite individuellement une définition à partir de ce qui est au tableau. Cette définition sera ensuite confrontée à celles des dictionnaires qui viendront la compléter. Pour finir, chaque élève devra trouver un exemple pour chacune des acceptions : créature fabuleuse, personnage, personne réelle...

Pour poursuivre les échanges et la réflexion, on pourra proposer également les questions suivantes : Pourquoi y a-t-il si souvent des monstres dans les histoires destinées aux enfants? Quels sont vos monstres préférés ? Y a-t-il des monstres créés par l'homme et dans quel but (Frankenstein, le Golem)?



Tête de dragon sur crocodile, sculpture du Laos, xxe siècle, musée du Quai Branly, Paris.

Table des matières

Les élèves liront ensuite le sommaire du recueil de Jacques Cassabois et auront à relever les points communs et les différences entre les titres puis à émettre des hypothèses sur certains d'entre eux. On pourra, pour les guider davantage, leur proposer les guestions suivantes.

Questions

- 1. Quels titres mettrais-tu ensemble et pour quelles raisons?
- 2. Quel conte as-tu le plus envie de lire ? Explique ton choix.
- 3. Certains titres te permettent-ils d'avoir une idée sur la région du monde dont provient tel ou tel conte ? Lesquels, quelle région et pourquoi? Vous pouvez effectuer des recherches dans un dictionnaire et/ou sur internet (vouivre, bison, Némée...).

Éléments de réponse

- 1. On peut regrouper certains contes car les personnages nommés sont proches: jeune garçon/enfant (1, 2 et 4); animaux (3, 5, 6 et 9); êtres hybrides (2, 3, 5, 8 et 9); masculins (1, 2, 3, 4, 6); féminins (5, 8, 9).
- 2. Diverses raisons peuvent être attendues : la curiosité (l'enfantfromage, l'enfant sans tête...), le désir d'aller vers quelque chose qui semble connu (vampire, dragon, Némée...) ou inconnu et mystérieux (les têtes volantes...).
- 3. Les noms du premier peuvent évoquer l'Afrique par leurs consonances mais aussi l'Asie (Senkatana...); Némée est un toponyme grec ; le bison, bien qu'il en existe une espèce en Europe, évoque sans doute plutôt l'Amérique du Nord et les peuples amérindiens ; la vouivre enfin pourra, selon les recherches des élèves, aiguiller le lecteur vers l'est de la France ou la Suisse.

Des « personnages qui résistent »

On donnera à lire aux élèves la déclaration de l'auteur placée en exerque avant la page de titre.

Questions

- 1. Quelle semble être la motivation de l'auteur dans le choix de ses personnages?
- 2. Quelles qualités t'attends-tu alors à trouver chez ceux de ce recueil?

Éléments de réponse

- 1. Les personnages avec lesquels l'auteur choisit de cheminer repoussent les limites et sont dans le dépassement d'eux-mêmes et des contraintes extérieures. Ils incarnent les « plus hautes qualités de l'homme ».
- 2. On peut s'attendre à rencontrer des personnages courageux, persévérants, révoltés, en lutte contre des êtres puissants et pouvant devenir des modèles.

Interpréter les contes



Les oiseaux-tonnerres et le dragon aquatique

« L'heure du monstre arriva »

On ouvrira la séance sur un résumé oral du conte (lu en amont) partagé entre plusieurs intervenants. Les élèves liront ensuite le chant XII de L'Odyssée en classe et répondront aux questions. On pourrait également proposer la lecture d'un extrait de Bilbo le Hobbit (chap. 12) pour offrir, par contraste, un dragon rusé et volubile mais tout aussi néfaste.

« Enfin, l'heure du monstre [...] creusant un ravin dans le sol » (p. 54-55)

Questions

- 1. En quoi le moment de l'apparition du monstre est-il surprenant?
- 2. Comment le narrateur crée-t-il un sentiment d'attente chez le
- 3. De quoi ce monstre est-il fait ? Citez des éléments du texte.
- 4. Dans quelle mesure ce monstre est-il différent des dragons que vous connaissez?
- 5. Quels éléments le rendent effrayant et « vivant » pour le lecteur, c'est-à-dire nous aident à nous le représenter?
- 6. Quels points communs relevez-vous entre les monstres évoqués dans les deux extraits?
- 7. Quel monstre peut-on davantage se représenter et pour quelles raisons?

Éléments de réponse

- 1. Le monstre apparaît lorsque le soleil se lève alors que les monstres sont plutôt associés à l'obscurité.
- 2. Le monstre apparaît d'abord indirectement par les remous qu'il fait naître, les « puits » qu'il creuse. Il est ensuite masqué par le brouillard.
- 3. Ce monstre est à la fois minéral (« roc »), végétal (« algues ») et animal: il nage, grimpe et crache du feu.
- 4. Il n'est pas intelligent comme Smaug, par exemple, dans Bilbo, il vit sous l'eau et non dans une caverne ou sur une montagne, il
- 5. Des poissons sont prisonniers de son corps et il détruit la nature qui l'entoure avant même d'atteindre ses proies. Le narrateur insiste aussi sur les sons qu'il produit. Nous le « voyons » donc mais nous l'entendons aussi et nous le percevons avant même qu'il n'appa-

raisse véritablement grâce aux signes annonçant sa venue.

- 6. L'un et l'autre sont aquatiques, provoquent des tourbillons et produisent des bruits assourdissants.
- 7. Le dragon aquatique est décrit plus précisément : ses « petits yeux », les « blocs » de son « armure », etc. Il est donc plus facile de se le représenter.

« Le ventre est encore fécond... »

Après avoir relu les trois derniers paragraphes du conte, les élèves répondront aux questions suivantes.

Questions

- 1. L'aventure est-elle vraiment achevée à la fin du conte?
- 2. Quelle est cette « vraie place » dont parle le narrateur ? Pour quelles raisons, selon vous, le chasseur a-t-il changé de place?
- 3. Quel est le sens de la fin de ce conte selon vous ?
- 4. Quelle qualité doit posséder le héros une fois que sa mission paraît achevée?

Éléments de réponse

- 1. Le lecteur en revient quasiment au point de départ. La situation est peut-être même plus grave car il y a plusieurs œufs et donc plusieurs dragons dorénavant. Le chasseur doit alors repartir à l'assaut.
- 2. La « famille » du chasseur est désormais celle des oiseaux. Après avoir vu le monde du ciel, il n'est plus à son aise parmi les hommes et la « vie ordinaire ».
- 3. Ce conte signifie que le mal est toujours présent et jamais définitivement vaincu.
- 4. Le héros doit donc toujours rester à l'affût, en éveil et ne pas se reposer sur ses lauriers.



REPÈRES, ÉCRITURE

Prodige l'enfant-fromage

Ceci est un conte

Dans un premier temps, les élèves répondront par écrit aux questions ci-dessous. Comme dans le film Freaks, dont la courte durée rend la projection en classe envisageable et qui pourrait former une œuvre complémentaire, le vrai monstre n'est pas dans ce récit celui que l'on croit. À un individu monstrueux physiquement mais moralement bon, Prodige, s'opposent une belle-mère et sa fille, cruelles et prêtes à tout.

En fin de séance, on pourra établir avec les élèves une fiche générique avec les caractéristiques d'un conte (formule initiale, personnages types, opposition bien/mal...).

Questions

- 1. Quels éléments nous plongent dès le début du texte dans l'univers du conte?
- 2. Pourquoi la fille du roi a-t-elle donné naissance à cet enfant?
- 3. En quoi est-il monstrueux ? Quelles qualités possède-t-il ? Portet-il bien son nom?
- 4. Quels personnages ont un caractère monstrueux?
- 5. À quels autres contes vous fait penser ce récit ? Pourquoi ?
- **6.** Quelle morale peut-on formuler à la lecture de ce conte ?

Éléments de réponse

- 1. La formule « Il était une fois » et des personnages types : un roi, une belle-mère, une sorcière, un cadre spatio-temporel vague.
- 2. Elle a été empoisonnée par sa belle-mère jalouse. L'enfant mé-

lange des éléments des animaux dont le lait a été utilisé dans la potion: nez de loup, bras d'ours, jambes de biche, yeux de musaraigne, chevelure de renard (p. 32).

- 3. L'enfant aime sa mère et veut la rétablir dans son droit. Son apparence physique mais aussi sa ruse sont prodigieuses, c'est-à-dire extraordinaires.
- 4. La belle-mère et sa fille sont prêtes à condamner la fille du roi à l'exil et même à la mort et ont donc un comportement monstrueux au sens de contraire à la morale.
- 5. On peut songer à La Belle et la Bête ou encore Cendrillon (bellemère acariâtre, transformation du prince en un beau jeune homme...).
- 6. Il faut se méfier des apparences, le mal n'est pas forcément où l'on croit, il faut se méfier des manipulateurs...

Prodige aux affaires

À la fin du conte, c'est Prodige qui s'apprête à gouverner le royaume. Suite aux questions, les élèves imagineront les mesures qu'il pourrait annoncer aux habitants du royaume pour qu'ils vivent en harmonie. Le nouveau roi va devoir expliquer et justifier ces choix mais aussi leur demander d'agir et de changer certains comportements.

Questions

- 1. Quel défaut pousse les hommes à mal se comporter et est à l'origine de la mésaventure de la fille du roi?
- 2. Comment limiter ce sentiment?

Éléments de réponse

- 1. La jalousie, l'envie.
- 2. En essayant de promouvoir l'égalité et la fraternité entre les hommes par l'éducation mais aussi par la loi.

Écriture

Rédigez un discours dans lequel le nouveau roi donne des conseils et des recommandations aux habitants du royaume. Vous utiliserez :

- le mode impératif (ex. : « Soyons », « faisons », « construisons », « aidez », « travaillez »...);
- des questions rhétoriques pour impliquer

Le roi exposera enfin ses convictions avec énergie et proposera un slogan, sous la forme exclamative.

Séance 4 → Lecture, vocabulaire, ÉCRITURE

L'enfant sans tête

« L'enfant sans tête », conte originaire du Laos, aborde, entre autres, la question de la tolérance, de l'acceptation de la différence. À partir de l'incipit, un questionnement sera proposé sur les sentiments des personnages puis autour du dialogue et de la manière d'animer des personnages.

À l'aide de la fiche élève 2, les élèves devront à leur tour imaginer et construire un dialogue dans le prolongement de la lecture cursive du conte « Les Têtes volantes ».

« Un drôle de petit »

Questions

- 1. Quelle expression rend compte de la surprise de la sage-femme dans le premier paragraphe? Expliquez-la.
- 2. Lisez la description de l'enfant dans les deux premiers paragraphes. Sur quoi l'auteur insiste-t-il? À travers quels mots?
- 3. Relevez le vocabulaire utilisé (adverbes, adjectifs, verbes, expressions) pour décrire la réaction de la mère (paragraphes 3 et 4). Comment qualifierez-vous son comportement?
- 4. Cherchez les définitions des mots suivants : « rabrouer », « matrone », « aquerri », « nicher », « proéminent ».

Éléments de réponse

- 1. « Son cœur avait trébuché ». Comme lorsque l'on bute sur quelque chose sans s'y attendre et que l'on risque de chuter, la sage-femme risque de perdre un instant le contrôle (elle « avait étouffé un cri »). On pourra faire un point sur la métaphore.
- 2. L'auteur veut insister sur le caractère extraordinaire de cet enfant, une « extravagance de la nature ». Il utilise des mots forts tels « Jamais », « anomalie », « monstre », « brutalement », « emprisonnée »...
- 3. « Repousser violemment », « horreur », « dégoût », « appeler la mort », « infamie », « effroi »... Elle pense que c'est une punition divine et réagit avec violence.
- 4. Par exemple: repousser femme âgée et corpulente endurci habiter - qui est en relief, apparent.

« À leur retour, Pha-In était présent » (p. 76) jusqu'à « tu as gagné ton pari haut la main » (p. 77)

On pourra faire un point de langue sur les types et formes de phrases avant de donner le questionnaire.

Questions

- 1. Quels types de phrases sont utilisés dans les dialogues ?
- 2. Quelle remarque peut-on faire sur la première réplique de Pha-
- In? Pourquoi la phrase est-elle construite ainsi, selon vous?
- 3. Relevez les verbes qui introduisent les paroles des interlocuteurs et définissez-les.

Éléments de réponse

- 1. Les trois types de phrases sont utilisés : déclarative, impérative et interrogative. Elles sont sous les formes affirmative et exclamative.
- 2. Il utilise des phrases non verbales. Cela montre qu'il est pressé.
- 3. « S'enquérir », « apostropher », « acquiescer », « rétorquer », « déclarer ». Ces verbes permettent aux élèves de découvrir des nuances et d'enrichir leur vocabulaire. On pourra leur demander de rechercher dans les autres dialogues d'autres verbes pour compléter la liste.



Séance 5 → PRISE DE NOTES, ANALYSE D'IMAGE

Khodumodumo et Senkatana

On commencera, comme à la séance 2, par un résumé oral du récit. On aura demandé aux élèves en amont de prendre de brèves notes de lecture (personnages, situation initiale et finale, péripéties) qu'ils pourront utiliser pour prendre la parole.

« Un curieux petit »



💶 Poupée d'Afrique australe, du peuple Sotho (= Bassouto), fin xixe-début xxe siècle, musée du Quai Branly, Paris.

Étude d'image

- 1. En quoi la photo de cet objet peut-elle illustrer cette séance? Utilisez la légende de l'image et le paratexte du premier conte.
- 2. Quels procédés ont été utilisés pour montrer la force du lien unissant la mère et son enfant?
- 3. À votre avis, à quelles personnes cet objet pouvait-il être offert et pour quelles raisons?

Éléments de réponse

- 1. Cette poupée représente une mère et son enfant, or ce sont les deux survivants au début du récit. De plus, c'est un objet fabriqué par le même peuple que celui du conte.
- 2. La mère et l'enfant sont faits de la même étoffe et portent des perles similaires aussi bien pour l'habillement que pour les traits du visage.
- 3. Cet objet pouvait être un jouet offert à un enfant mais aussi un porte-bonheur offert à une femme ayant ou désirant avoir des enfants.

« La malveillance se répandit comme un poison »

La lecture de ce conte amène les élèves à réfléchir sur le statut mouvant du héros. Les questions 3, 4 et 5 peuvent donner lieu à un débat oral entre les élèves.

Ouestions

- 1. Qui permet à Senkatana de devenir un héros?
- 2. En quoi Senkatana est-il lui aussi prodigieux?
- 3. Pourquoi est-il rejeté par les hommes?
- 4. Quelles sont les difficultés rencontrées par le héros une fois sa mission accomplie?
- 5. Quelles différentes morales peut-on tirer de ce conte?

Éléments de réponse

- 1. Le monstre Khodumodumo.
- 2. Il grandit à une vitesse extraordinaire et peut redonner la vie.
- 3. Les hommes sont jaloux de sa richesse car ils ne sont pas satisfaits de leur sort. Ils sont ingrats et ont la mémoire courte.
- 4. Il est en quelque sorte sorti de l'humanité dès sa naissance et finit par inspirer la jalousie, la crainte voire la haine car il renvoie les hommes à leurs propres faiblesses.
- 5. Les hommes font parfois preuve d'ingratitude et de malveillance à l'égard de leurs bienfaiteurs.