

Je n'ai pas le temps,

le roman tumultueux d'Évariste Galois

Par Antony Soron, Maître de conférences HDR INSPE Sorbonne Université

Le choix du roman

• Jacques Cassabois s'est intéressé aux héros de la mythologie et à ceux des contes patrimoniaux. S'il récuse l'appellation « adaptateur », il serait sans doute moins enclin à refuser qu'on le désigne comme un « réécrivain ». Auteur de jeunesse par passion, n'a-t-il pas su donner une nouvelle couleur aux aventures de Simbad le marin, de Gilgamesh ou de Prométhée ? La curiosité de ce passeur de littérature le pousse à se réapproprier la vie illustre des héros et héroïnes, comme Antigone, Jeanne d'Arc ou encore Tristan et Iseut. On aurait tout lieu de penser que l'intérêt de l'auteur pour un génie précoce des mathématiques, Évariste Galois (1811-1832) marque une rupture par rapport à ses sources d'inspiration. On comprend bien vite que ce Rimbaud des équations l'a autant captivé pour son parcours atypique sur fond historique que, plus singulièrement, pour son ascendance prométhéenne : *« Prométhée, à l'inverse, n'est tributaire d'aucun héritage, d'aucune contrainte. Il est libre. Il n'est pas non plus un être de pouvoir, ni un gestionnaire. Il est [...] comme ces mathématiciens [...] dont on découvre après la mort des spéculations qui prennent à bras le corps les énigmes de l'univers et qui nécessiteront, pour être élucidées, des décennies de travail aux plus doués de leurs successeurs. »*

• La fulgurance tragique de l'existence d'Évariste Galois la rend naturellement romanesque. En moins de vingt-deux ans, le jeune homme fougueux comme Rimbaud (1854-1891) a eu le don de révolutionner les mathématiques, tout en s'impliquant dans des mouvements révolutionnaires de 1830. Il fait donc partie de ces « méconnus » essentiels que le roman biographique a le bon goût de faire découvrir aux jeunes lecteurs.

La séquence proposée

- La principale difficulté de lecture qu'impose le roman tient à son double arrière-plan historique et scientifique. Le parcours d'Évariste Galois fait ainsi écho à la fois la situation politique instable de l'hexagone (référence à Charles X, Louis-Philippe, Saint-Simon...) et au développement des mathématiques (référence à Gauss, Legendre, Lagrange...).
- Sur le plan de l'analyse littéraire, la séquence permettra aux élèves d'une part de réfléchir aux enjeux d'une fiction qui s'articule autour de faits réels et d'autre part de distinguer les spécificités respectives de l'écriture biographique et autobiographique.

▲ Portrait d'Évariste Galois (1811-1832), mathématicien français.

Les + numériques

Dans cette séquence, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes, disponibles sur le site NRP dans l'espace « **Ressources abonnés** ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-college.com>.



► Une vidéo réalisée par un professeur de mathématiques qui rend compte de l'importance d'Évariste Galois dans l'histoire des mathématiques.

► La version intégrale de l'entretien avec l'écrivain Jacques Cassabois, page 7.

Support

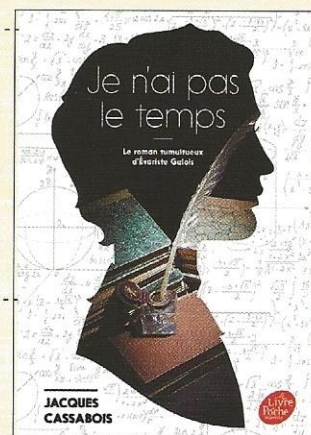
- Jacques Cassabois, *Je n'ai pas le temps. Le roman tumultueux d'Évariste Galois*, Le Livre de poche jeunesse, 2020, 448 pages.

Sitographie

- Le site de l'auteur avec des renvois à des manuscrits d'Évariste Galois : <https://www.jacquescassabois.com/>
- Sur la vie d'Évariste Galois :
Doc 1 (vidéo) : <https://www.dailymotion.com/video/xlsild> (5mn 45 s)
Doc 2 (audio) : <https://tinyurl.com/podcast-evariste> (4mn 50s)
Doc 3 (icône) : <https://tinyurl.com/dessin-frere>
- Sur la mort d'Évariste Galois : <https://tinyurl.com/mort-evariste>
- Sur le « mémoire » d'Évariste Galois : <https://tinyurl.com/memoire-evariste>

Objectifs

- Lire intégralement un récit long
- Comprendre son organisation narrative et sa singularité
- Distinguer le biographique de l'autobiographique
- Comprendre la logique de fictionnalisation du réel



ÉTAPE

1 Comment passer de la vie réelle à la fiction ?

- SÉANCE 1. Découverte d'un héros de la vie réelle
→ Lecture, écoute informative
Supports : Fiche élève 1 • Vidéo (doc 1)
Objectif : Comprendre les étapes de la vie du mathématicien et son arrière-plan historique
- SÉANCE 2. Une mise en action immédiate
→ Lecture, écoute comparée
Supports : Chapitre 1 « La Nuit de mai » (23 pages) • Audio (doc 2)
Durée : 1 heure 30

ÉTAPE

2 Comment l'écriture autobiographique sélectionne-t-elle les souvenirs ?

- SÉANCE 3. Les souvenirs saillants d'une vie
→ Lecture transversale
Support : *Je n'ai pas le temps*, 8 premiers chapitres
Durée : 1 heure
- SÉANCE 4. Du récit biographique au récit autobiographique
→ Lecture, écriture
Supports : Fiche 2 • Extrait de *Je n'ai pas le temps...*, p. 39
• Dessin d'Évariste par son frère
Durée : 2 heures (possiblement séquençable)

ÉTAPE

3 Comment un individu se transforme-t-il en héros ?

- SÉANCE 5. L'art de faire scandale
→ Lecture, oral
Support : *Je n'ai pas le temps*, p. 276
Durée : 1 heure 30
- SÉANCE 6. Galois, une vie héroïque ?
→ Lecture, oral
Support : *Je n'ai pas le temps* en entier
Durée : 1 heure 30

THÈME DU PROGRAMME

« le biographique » et « raconter/se raconter »

Compétences travaillées

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Pratiquer un compte-rendu

Lire/Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique

- Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel

Écrire

- Connaître les caractéristiques des genres littéraires pour composer des écrits créatifs

ÉTAPE

1 Comment passer de la vie réelle à la fiction ?

●●● Séance 1 → LECTURE, ÉCOUTE INFORMATIVE

Découverte d'un héros de la vie réelle

Activité

La séance prend appui sur la fiche élève 1. Elle peut avoir lieu en salle informatique et impliquer la constitution de binômes. L'usage autonome du poste informatique permet des arrêts sur image ou des retours en arrière utiles pour compléter la fiche.

Correction de la fiche élève 1

1. Évariste Galois est scolarisé au prestigieux collège Louis-le-Grand à Paris. En quatrième et en troisième, tout se passe globalement bien. Mais en seconde, il devient plus difficile à canaliser, ne travaillant plus pour ainsi dire que les mathématiques. Ses maîtres se plaignent d'ailleurs de son comportement.

Lexique

Ce peu de respect pour les règles hiérarchiques et les normes sociétales qui va se confirmer tout au long du récit justifie de fait le sous-titre du roman de Cassaboïs : « *Le roman tumultueux* ».

2. La vidéo met en perspective l'importance de Carl Gauss en Allemagne, de Lagrange et de Legendre en France. Elle insiste par ailleurs sur les deux générations de mathématiciens qui s'opposent dans l'hexagone, « l'ancienne » qui comprend les deux noms cités précédemment et la « nouvelle » impliquant Fourier, Cauchy, et Poisson. Autant de noms qui vont revenir souvent dans le roman. Évariste en voudra en particulier aux deux derniers de ne pas avoir pris son travail (« *mémoire* ») suffisamment au sérieux.
3. Évariste est le génie précoce type. À seize ans, il commence par se passionner pour les mathématiques. Et il écrit dans la foulée un mémoire sur la résolution d'équations. C'est donc un être hors-normes comme en attestera tout le récit.
4. Évariste est un révolutionnaire engagé. Il conteste le modèle traditionnel y compris sur le plan de l'enseignement des mathématiques et se place résolument du côté du peuple.
5. Il ose défiler en uniforme de la garde républicaine ; ce qui correspond à une injure à l'égard du pouvoir royal en place.
6. Le jeune homme répète son credo : « *Je n'ai pas le temps* » (ce qui explique le choix de cette phrase par l'auteur pour titrer son roman).
7. La lettre est écrite, pendant la nuit, la veille d'un duel qui va coûter la vie à Évariste.
8. La lettre est singulière car il s'agit d'une forme de testament : le mathématicien livre sa dernière démonstration afin que son ami la fasse connaître à titre posthume.

Séance 2 → LECTURE, ÉCOUTE COMPARÉE

Une mise en action immédiate

La fascination qu'exerce Évariste Galois tient pour une bonne part de sa dernière fulgurance mathématique écrite en une nuit. Le récit s'ouvre naturellement sur ce moment d'intense inspiration. La séance pourrait démarrer sur l'écoute du chapitre 1 (12 min. 18) lu par l'auteur (<https://www.jacquescassaboïs.com/>), cette écoute pouvant être découpée au fil de la séance.

Questions

1. Dans quel état d'esprit se trouve le personnage ? Décrivez ses sentiments contradictoires en vous appuyant sur des indices textuels.
2. Le récit commence par l'insertion d'un poème d'Alfred de Musset, « La nuit de mai ». Quel lien pourriez-vous établir entre le comportement d'Évariste et celui d'un poète ?
3. Quels points communs et quelles différences observez-vous entre le podcast entendu et le texte lu ?

Éléments de réponse

1. Évariste apparaît dans un état d'intense excitation. Il est à la fois inquiet de manquer de temps et très déterminé à écrire toutes les

idées qui lui viennent. L'adjectif « tumultueux » serait juste pour décrire le mouvement de ses sentiments et de ses idées. Il s'exclame, parle tout seul, converse avec des absents. On pourrait très bien apparenter cette scène à un monologue théâtral.

2. La citation de Musset fait écho à la situation d'Évariste Galois, au comble de la solitude et s'éclairant à la chandelle. Il s'agit par conséquent dans les deux cas d'une nuit à la fois douloureuse et féconde du point de vue de l'inspiration. Il est évidemment singulier de la part de Cassaboïs de rapprocher des fulgurances poétiques et mathématiques. Toutefois, comme en témoigne le parcours de grands mathématiciens comme Sophie Germain, l'éclair de génie relève d'un véritable sursaut d'inspiration et d'une forme de passion proche de celle dont parlent les poètes. En outre, Musset publie « Les Nuits » en 1835, soit à la même époque que la mort d'Évariste Galois, et comme lui, il a beaucoup souffert de la mort de son père en 1832 alors qu'il avait tout juste vingt-deux ans.

Une autre mathématicienne, Sophie Germain

Sophie Germain, née en 1776, peu avant la Révolution, se passionne dès le plus jeune âge pour les mathématiques. Son père, un homme éclairé, ne parvient pas à la dissuader d'embrasser une carrière réservée aux hommes. Il accepte qu'elle se consacre à sa passion, ce qu'elle fera toute sa vie.

3. Le podcast se concentre sur la dernière nuit d'Évariste. On retrouve des éléments communs comme la référence au fameux mémoire refusé. Néanmoins, l'enjeu des deux évocations de « la » nuit est sensiblement différent. Dans le document audio, il s'agit essentiellement d'expliquer et de commenter la situation singulière tandis que le récit permet pour ainsi dire au lecteur d'entrer dans la tête du mathématicien en actualisant les événements narrés.

ÉTAPE 2 Comment l'écriture autobiographique sélectionne-t-elle les souvenirs ?

Séance 3 → LECTURE TRANSVERSALE

Les souvenirs saillants d'une vie

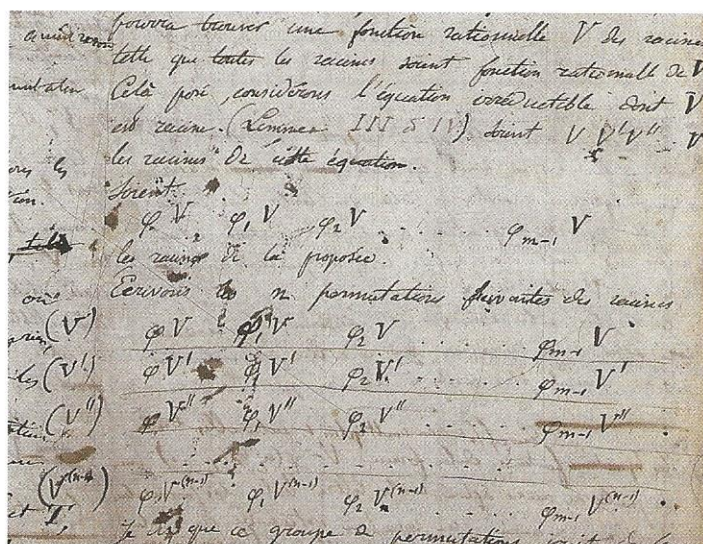
Les élèves ont été placés dans une situation d'autonomie de lecture des huit premiers chapitres du roman (112 pages), jusqu'à l'obtention du baccalauréat es sciences et l'admission à l'École Préparatoire. Dans le trajet en fiacre qui le mène sur les lieux du duel, le mathématicien est appelé par ses souvenirs qui commencent par son entrée au collège Louis-le-Grand « à l'hiver 1827 ». On peut ici prévoir une activité en groupes avec projection d'un tableau de synthèse complété par chaque groupe.

Question

Faites compléter le tableau de la fiche élève 2 (exercice 1) pour établir la chronologie des épisodes de la vie d'Évariste Galois.

Éléments de réponse

Page(s)	Événements/épisodes	Élément du portrait moral d'Évariste	Citation de référence (mot, groupe de mots, phrases)
26	Entrée au collège Louis-le-Grand (1827)	Impatient	« une urgence le pousse »
34	Découverte des grands mathématiciens	Ambitieux	Il faudra compter avec moi !
37	Obtention d'un prix	Orgueilleux	Il suffit qu'on l'admire.
42	Discussion sur son avenir	Déterminé	Mère, franchement, je ne me vois pas faire autre chose que des mathématiques.
46	Comportement incorrect en classe de 2 ^{de}	Insolent	- Ah non, c'est impossible ! Mathématiquement impossible, monsieur !
56	Opposition politique contre son père	Inquiet	- Qui est-ce qui vous veut du mal, père ?
60	21 mai 1829 : présentation de son mémoire à l'Académie des Sciences	Naïf	Évariste est comme frappé par un charme.
63	3 juillet 1829 : annonce de la mort de la mort de son père (suicide au gaz)	Désespéré, révolté	L'effacement fauche Évariste. Il ne veut pas comprendre. Son cœur hurle.
78	Échec au concours d'entrée de l'École Polytechnique	Imprudent	Il jette sa prudence par-dessus les moulins
105	Amitié avec Auguste Chevalier à qui il destine sa dernière lettre.	Républicain	Auguste croit à cet avenir, ouvre la porte des rêves, et Évariste l'écoute en se laissant bercer.
110	Évariste est reconnu comme un génie des équations.	Prométhéen	Un acte d'amour avec l'abstraction auquel Évariste se livre sans pudeur, brûlant de feu, tel un disciple de Prométhée (analogie que l'on retrouvera p.130 et p. 361)



Évariste Galois, fragment de manuscrit de ses Mémoires sur les conditions de résolubilité des radicaux, 1830, bibliothèque de l'Institut, Paris.

Séance 4 → ÉCRITURE

Du récit biographique au récit autobiographique

Activité

En lien avec la séance 3 et en utilisant la fiche élève 2, il s'agira de réaliser le portrait moral d'Évariste Galois selon deux points de vue.

1. En adoptant l'écriture biographique vers le portrait.
 2. En adoptant l'écriture autobiographique vers l'autoportrait.
- En vue de cette séance, les élèves auront poursuivi la lecture autonome jusqu'au chapitre 10 inclus. La séance pourra impliquer un temps de différenciation pour les élèves nécessitant un surcroît d'étayage des consignes et une explicitation des chapitres 9 à 10 (ce dernier renvoyant spécifiquement aux événements politiques de 1830).

La fiche rend possible un autre niveau de différenciation puisqu'elle cumule trois activités d'écriture complémentaires. Certains élèves pourront n'en réaliser qu'une ou deux. Elle peut aussi être utilisée sur plusieurs séances, lors de temps courts d'écriture et porter en ce cas sur plus de chapitres.

Éléments de correction

1. Le choix du système du passé est souhaitable (imparfait/ passé simple ou passé composé) à l'exemple de la proposition suivante : « La vie d'Évariste a été aussi courte que tumultueuse. Ce jeune homme des années de poudre (1830) n'était pas en effet d'un naturel patient. Dès son entrée au collège Louis-le-Grand, il s'est distingué par ses aptitudes en mathématiques et un sacré caractère... »
2. Le choix de l'alternance présent/ passé composé est souhaitable pour actualiser l'écriture de soi et en intensifier l'évocation comme dans la proposition suivante : « Je reconnais que je suis fier et ambitieux. Quant à mon caractère... Mais je crois en mon destin, j'y ai

d'ailleurs toujours cru. Ma mère n'a cessé de me répéter que je serai professeur. Or, moi, Évariste, j'ai toujours crié haut et fort que je serai un grand mathématicien ou mourrai à vingt ans ! »

ÉTAPE 3 Comment un individu se transforme-t-il en héros ?

●●● Séance 5 → LECTURE, ORAL

L'art de faire scandale

Évariste Galois se montre de plus en plus révolté contre l'ordre et les conventions sociales et c'est d'ailleurs ce qui va le perdre. Au cours de la séance, on conduira les élèves à se focaliser sur des scènes de scandale qui ont chaque fois quelque chose de théâtral. Dans la mesure où ils sont censés avoir lu le roman jusqu'à la page 275, les élèves auront pu, de façon autonome, relever ces différents scandales qui seront ensuite commentés en classe.

Questions

1. P. 154 « Lundi 20 septembre. Académie des Sciences » à la fin de la page 157 : quel est le sujet de l'intervention d'Évariste ? Comment est-elle reçue ?
2. P. 224 « Évariste Marche » à la p. 226 « E.G. » : quel est l'enjeu de la lettre d'Évariste Galois ? En quoi confirme-t-elle bien à la fois ses engagements et sa personnalité ?
3. Dans le chapitre 21 « Descente aux enfers » : quel acte scandaleux a commis Évariste ? Quelles en sont les conséquences ?

Éléments de réponse

1. Il s'agit ici d'une première impertinence d'Évariste. En effet, l'Académie des Sciences représente un monde feutré où ne se pratique pas l'invective et les coups de sang. Or, le jeune mathématicien se révolte contre la façon traditionnelle d'exercer sa discipline. Par là même, au sens strict de l'expression, « fait scandale » : « *Sa rafale a étrillé la docte assemblée, renversant les codes, piétinant les usages* » (155). L'auditoire se montre outré y compris la jeune mathématicienne, Sophie Germain.
2. Évariste adopte une posture révolutionnaire. Il est complètement dans cette mouvance quel que soit le sujet : politique, mathématiques et ici enseignement. Discipline de Saint-Simon comme ses amis, il rejette les normes et les coutumes aliénantes. Il remet en question une façon d'enseigner fondée sur la répétition et non créative. Une nouvelle fois, le personnage montre à la fois sa détermination, son impatience et d'une certaine manière, sa bravoure.
3. Grisé par l'alcool, Évariste a insulté Louis-Philippe dans le cadre d'un banquet républicain. Malheureusement pour lui, il l'a fait en tenant un couteau dans l'autre main : ce qui, pour la police, qui l'arrête peu après, a constitué une preuve de sa dangerosité. Les chapitres suivants relatent la succession de procès du jeune mathématicien révolutionnaire et de ses camarades républicains.

●●● Séance 6 → LECTURE, ORAL

Galois, une vie héroïque ?

Cette séance de synthèse où l'on invite les élèves à réfléchir autour des notions de héros, de romanesque et d'écriture biographique.

Questions

1. Après avoir défini le terme « héros », pensez-vous qu'il puisse s'appliquer à Évariste Galois ?
2. Après avoir défini le terme « romanesque », vous en serviriez-vous pour qualifier l'existence du mathématicien ?
3. Après avoir lu le roman de Jacques Cassabois, quels seraient selon vous les enjeux de l'écriture biographique ?

Éléments de réponse

1. Évariste Galois, il faut y insister, n'est encore qu'un jeune homme quand il vit toutes ses aventures. Or, en un minimum d'années, il montre sur tous les tableaux la force de ses engagements. Il est courageux, déterminé tout en ne mâchant pas ses mots. C'est un être qui lutte contre les conventions, contre l'ordre établi et qui fait cause commune avec les aspirations du peuple. Il a par conséquent beaucoup d'attributs d'un héros même s'il meurt « bêtement » dans un pitoyable duel, incapable de manier son pistolet.
2. Il y a des vies plus ou moins banales et des existences absolument exceptionnelles : celle d'Évariste Galois en est une. Outre que sa vie a été très courte, elle a eu tous les ingrédients d'un récit romanesque. Il lui arrive en effet de nombreuses aventures et mésaventures : il connaît la prison et les tribunaux, il participe à des mouvements révolutionnaires, il est trahi par une femme une « coquette » dont il s'est épris et il meurt en duel, en somme à cause d'elle. Enfin, il meurt en génie des mathématiques partiellement compris de son vivant et pourtant promis à la postérité.
3. Si son nom se trouve aujourd'hui sur de nombreuses plaques de rue et si l'on dénombre quelques collègues Évariste Galois, le mathématicien demeure un inconnu pour beaucoup de gens. On peut penser que l'auteur a voulu pour ainsi dire lui redonner vie afin d'insister sur la singularité de sa vie et son importance dans l'histoire des mathématiques. (Lire la postface « Postérité d'Évariste Galois » p. 427-429).

L'écriture biographique a bien des vertus documentaires et historiques, permettant de replacer un homme dans son époque et de remettre en perspective la nouveauté de ses travaux.

En guise de conclusion, on sera à même de poser une question subsidiaire aux élèves : pourquoi l'auteur a-t-il titré son premier chapitre en référence aux *Nuits* de Musset et son dernier au « Dormeur du Val » de Rimbaud ? Cette question rendra possible en prolongement une éventuelle séquence sur le genre poétique en tant qu'expression des fulgurances et des révoltes du poète. Les élèves pourront répondre que la « nuit » correspond quasiment à un état de transe du mathématicien, auquel succède au lever du jour un état plus somnolent lors du trajet en fiacre propice à la remontée des souvenirs forts de l'existence et qui se termine de la façon la plus absurde qui soit par un « *trou dans la poitrine* ». En somme, cette trajectoire à la fois sublime, héroïque et contrariée par un destin railleur fait d'Évariste Galois un véritable « *voleur de feu* » à l'itinéraire éminemment romanesque et à l'imaginaire fondamentalement poétique. On pourra ainsi conclure sur les idées reçues que l'on peut avoir sur les figures de mathématiciens.

L'histoire des mathématiques a ainsi « démontré » que les plus grands d'entre eux étaient dotés d'une fureur créatrice semblable à celle des poètes.

Histoire des arts

Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, huile sur toile, 1830.

Par Daniel Bergez

Engagé dans la « Société des amis du peuple », Évariste Galois fut un républicain convaincu et intransigeant. Opposé à la monarchie, il aurait souhaité participer aux journées révolutionnaires des « Trois Glorieuses » qui ont provoqué, en 1830, le renversement du roi Charles X, mettant ainsi un terme à la Restauration. Ces événements ont inspiré à Eugène Delacroix le célèbre tableau de *La Liberté guidant le peuple*.

Eugène Delacroix (1798-1863) fut le plus grand peintre romantique français, animé d'une énergie et d'un talent hors pair. Son œuvre mêle les tableaux d'histoire, les compositions orientales, les portraits et même les natures mortes. Il a pratiqué toutes les techniques – huile, aquarelle, dessin, gravure – dans un dialogue constant avec la littérature, dont il s'est plusieurs fois inspiré.

❖ Un tableau allégorique

Le tableau rend compte du spectacle que les Parisiens de l'époque avaient pu voir sur les barricades en juillet 1830. Les costumes sont contemporains, de même que les armes. Les tours de Notre-Dame à l'arrière-plan, les restes d'une barricade effondrée, et la foule hétéroclite du peuple à gauche, surmontée de sabres et de piques, s'inscrivent dans le contexte historique des journées révolutionnaires. Au premier plan, les morts et blessés occupent la place qui leur est traditionnellement faite dans les tableaux d'histoire.

Cependant, si le dessin est particulièrement réaliste, l'expressivité des corps, très dramatiques, le jeu violent des contrastes de couleurs (à l'image du drapeau bleu-blanc-rouge, dynamisé par le vent), et l'organisation pyramidale de la représentation, qui équilibre l'enfant et l'homme de part et d'autre du personnage féminin, tout suggère une intention qui dépasse le réalisme. Autant qu'il montre la violence et l'énergie de la révolte, le tableau est une allégorie de la liberté en marche. La figuration mythologique traditionnelle est ici remplacée par une femme « réelle », manifestement issue du peuple, et dont le corps non idéalisé rayonne d'une beauté simple et forte.



► Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, huile sur toile, 1830, musée du Louvre, Paris.

❖ Une apothéose de la liberté

Victor Hugo écrit : « 89 est accouché d'un monstre ; 1830 d'un nain ». De fait, les conséquences historiques des « Trois Glorieuses » n'ont pas été à la hauteur des espoirs qui animaient les révolutionnaires : la monarchie n'a pas disparu, seulement devenue « parlementaire », et c'est alors non pas le peuple mais la société bourgeoise qui triomphe. En revanche, le tableau de Delacroix reste fidèle à l'espoir de liberté des insurgés.

En une époque qui n'accepte le nu féminin que sous couvert de prétextes mythologiques, la femme à la poitrine dénudée qui domine de sa stature l'ensemble du tableau, est à la fois une revendication politique, et implicitement un manifeste féministe. Entourée d'un enfant tenant deux pistolets et d'un homme portant un fusil, elle apparaît autant comme une figure familiale et maternelle que comme l'âme de l'insurrection armée.

L'effet d'apothéose est créé par le mouvement des bras, dirigés vers le haut, redoublés par l'orientation des deux fusils, et pointant vers le ciel. Celui-ci se dessine en bleu derrière le triangle doré que forme la fumée éclairée de l'intérieur par une lumière dont on ne perçoit pas la source : c'est comme une « gloire » baroque, qui forme un écrin incandescent aux personnages et les fait saillir par contraste. Tous les personnages du tableau se dirigent d'ailleurs vers le spectateur, impliqué lui aussi dans ce mouvement conquérant de la liberté.



► Retrouvez en ligne l'image à télécharger.





S'informer sur un personnage historique : faire le lien entre récit documentaire et roman biographique

Découvrir le parcours singulier d'un mathématicien

La courte vidéo (5 min. 45 s.) qui va vous être projetée résume la vie d'Évariste Galois. Elle servira de support pour répondre aux questions suivantes.

Un élève atypique

1. Où et comment se passe la scolarité d'Évariste Galois ?

.....

2. Quels sont les mathématiciens importants à l'époque d'Évariste Galois ? Dans quelles catégories peut-on les répartir ?

.....

3. Pourquoi peut-on dire qu'Évariste est un génie précoce ?

.....

Un républicain convaincu

4. La passion pour les mathématiques le rend-elle indifférent au déroulement des événements politiques ?

.....

5. Pourquoi le jeune mathématicien est-il emprisonné en 1831 ?

.....

Un jeune homme pressé

Les trois questions suivantes concernent la dernière lettre écrite par le mathématicien (p. 407 - 408).

6. De quoi se plaint Évariste Galois dans sa lettre ?

.....

7. Dans quel contexte est écrite la dernière lettre du mathématicien ?

.....

8. En quoi est-elle très particulière ?

.....

Élaborer un exposé numérique

Le roman de Jacques Cassabois développe les trois parties en gras. Vous pourrez ainsi vous appuyer sur ce plan pour construire un exposé numérisé à partir de :

– documents d'archives (lettres manuscrites, dessins, etc.) ;

– citations de *Je n'ai pas le temps...* correspondant à chaque partie ;

– deux ou trois œuvres picturales évoquant les années 1830.

Mener une enquête

Vous pourrez introduire dans votre exposé les résultats d'une petite enquête effectuée au-près de vos amis, de votre famille ou autres (au moins 10 personnes) sur la postérité du mathématicien autour de trois questions :

– Savez-vous qui était Évariste Galois ?

.....

– À quelle époque vivait-il ?

.....

– Pourquoi son nom est-il important dans l'histoire des mathématiques ?

.....



S'initier à l'argumentation : réaliser le portrait moral d'Évariste Galois en changeant de point de vue

Rédiger un portrait moral du personnage

Dans son roman, Jacques Cassabois mentionne que le frère d'Évariste Galois l'a dessiné (page 39, extrait suivant).

Parfois, Alfred profite de la présence de son frère au jardin pour l'observer, déambulant, travaillant à la table. Toujours discret, installé derrière un massif de fleurs, un cahier sur les genoux, il saisit des attitudes d'Évariste, croque des mimiques, capte sa concentration,

élaborant dans le silence, de la pointe de ses fusains, un dialogue affectueux avec son aîné qu'il admire et voit si peu.

1. Complétez le tableau suivant et relisez les chapitres 1 à 10 inclus, pour établir la chronologie des épisodes de la vie d'Évariste Galois.

Page(s)	Événements/épisodes (Reformulation sous la forme d'un titre en une phrase nominale)	Élément du portrait moral d'Évariste (adjectif qualificatif)	Citation de référence (mot, groupe de mots, phrases)

2. Sur une feuille à part, rédigez un portrait moral d'Évariste Galois comme si vous étiez son biographe. Il ne s'agira pas de raconter toute sa vie, mais, en vous appuyant sur au moins trois épisodes importants, de faire ressortir les traits essentiels de sa personnalité.

Passer de la biographie à l'autobiographie

3. L'activité d'écriture consiste cette fois à passer du « il » au « je », ce qui revient à pratiquer l'écriture autobiographique. Cette fois, c'est Évariste lui-même qui est censé se raconter. On pourra imaginer qu'Évariste fasse cet autoportrait alors

qu'il est dans le fiacre sur les lieux du duel qui va lui coûter la vie. Ce contexte implique qu'il soit tendu, inquiet et qu'il ressente l'urgence d'évoquer son existence.